

Awards Ceremony Schedule

頒獎典禮流程

09.10 TUE

誠品行旅 16F 品居

時 間	活動流程
13:30 — 14:00	報到
14:00 — 14:50	典禮開始 貴賓致詞 頒獎 - 佳作 頒獎 - 銅劇本獎 頒獎 - 銀劇本獎 頒獎 - 金劇本獎
14:50 — 15:00	大合照
15:00 — 16:00	媒體聯訪及交流會
16:00	典禮結束



Contents

目次

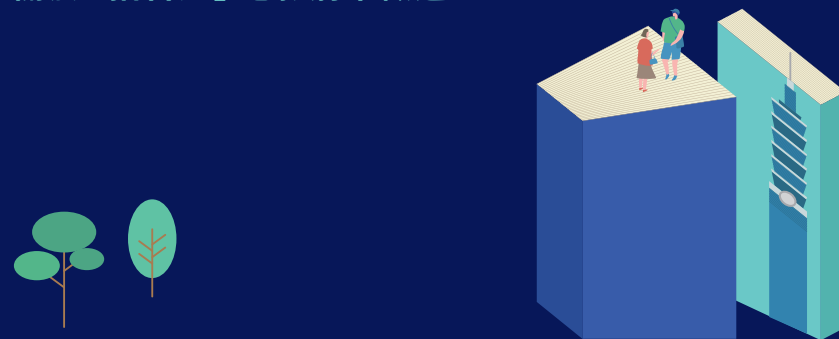
-
- 01 | 關於「拍台北」電影劇本徵選 Introduction
 - 04 | 拍台北歷屆得獎者 Past Filming Taipei Awards & Winners
 - 06 | 評審簡介 Jury Committee
 - 10 | 主持人簡介 Host
 - 11 | 入圍作品簡介 Nominations
-



台北市電影委員會官網

Introduction

關於「拍台北」電影劇本徵選



台北市電影委員會自 2008 年「順著景點一路拍」到「拍台北」電影劇本徵選，以台北為主題書寫，致力培育深具潛力的劇本創作人才，更媒合專屬於台北的故事，與影迷在戲院相遇。

十四年以來，已有多部獲獎作品躍上大銀幕，如 2012 年侯季然執導的《南方小羊牧場》（第一屆首獎）、2014 年張榮吉執導的《共犯》（改編自第四屆銀獎得主烏奴奴、夏佩爾共同創作）、2017 年謝駿毅執導的《帶我去月球》（改編自第六屆銀獎得主馮勃棣《兩生台北》）、2018 年張訓瑋執導的《藍色項圈》（改編自第七屆銀獎得主張耀升劇本）、2020 年黃駿傑執導的《小春與豬排》（改編自第十屆金獎得主柯佳蕙劇本）、2021 年周美玲執導的《愛・殺》（改編自第八屆銅獎《愛情殺人紀事》）、2022 年唐福睿執導的《童話・世界》（改編自第十屆銀獎《童話世界》）等。「拍台北」電影劇本徵選累積相當的知名度和代表性，其中亦不乏來自專業編劇與新銳導演的作品。

2024 年第十六屆「拍台北」電影劇本徵選以「台北」人、事、時、地為背景，邀請全球優秀的創作者踴躍投稿，參賽劇本數量創下歷屆最高，總共 180 件！其中來自海外的報名者共有 5 位，包中國、馬來西亞及韓國。徵收作品類型以劇情類為主，其他類型分別為喜劇、懸疑驚悚、浪漫、奇幻、動作冒險、科幻、傳記、音樂劇及犯罪。作品類型多元豐富，最終從中選出 16 部入圍作品一同角逐「金劇本獎」40 萬元、「銀劇本獎」15 萬元、「銅劇本獎」5 萬元之三項大獎，及 5 名「佳作」各 2 萬元。



第一屆金獎《南方小羊牧場》劇照。(原子映象提供)



第六屆銀獎《雨生台北》，改編為《帶我去月球》劇照。
(好好電影工作室提供)



第七屆銅獎《再見女兒》，
圖為影委會協拍該片之協拍照。



影委會協拍《南方小羊牧場》之幕後照。



影委會協拍《共犯》之幕後照。



第四屆銀獎《共犯》劇照。(得藝公司提供)



第七屆銀獎《藍色項圈》劇照。
(華文創提供)



第十屆金獎《小春與豬排》劇照。(公共電視提供)



第八屆銅獎《愛・殺》劇照。(金禾創意提供)



第十屆銀獎《童話・世界》劇照。
(傳影互動提供)



Past Filming Taipei Awards & Winners

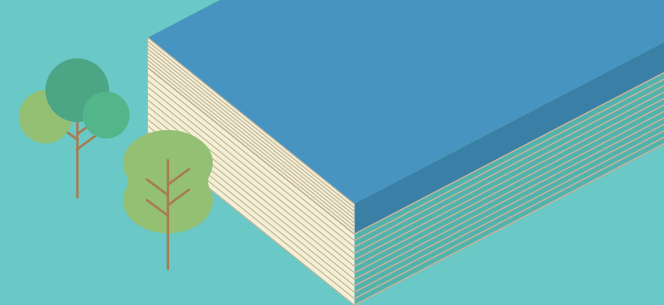
拍台北歷屆得獎者

年份	屆數	獎項	劇本	作者
2023	15	金獎	刺客	王國光
		銀獎	安娜不在這裡	林佳歆
		銅獎	我在非洲當教練的 730 天	張柏瑞、朱賢哲、連淑芳
		佳作	噩夢	焦志浩
		佳作	梁三博住陰宅	劉禮豪
2022	14	佳作	溯流	張哲豪
		金獎	我們在同個地方，棄屍	林昀嫻
		銀獎	化生	林珮瑜、張貽婷
		銅獎	兩步之遙	陳思安、溫慧明
		佳作	莫比烏斯之戀	黃詩婷
		佳作	再見凱西	陳永鎮、尤以青
		佳作	罪夜狂奔	陳冠宇
		佳作	前奏曲	陳怡良
2021	13	佳作	2070 台北病	黑喜、機械狐蒙、吳、朱凱柏
		金獎	浮光掠影	游正裕
		銀獎	如常	包容任
		銅獎	孤島	楊易、臧晨傑
		佳作	軟刀	騙人小鬼愛阿布
		佳作	永晝審判	伍一鳴
		佳作	這裡的墳墓都蓋得好高	鐘建仁
2020	12	金獎	三餘	李怡芳
		銀獎	一個叫做台北的遠方	阿鯨
		銅獎	戀戀加納	狗比
2019	11	金獎	貪婪演算法	楊慈露
		銀獎	限乘一人	尤以青、馬克明、王加安、周克威
		銅獎	顏值自造機	華走
		銅獎	日全蝕	馮勃棣
		銅獎	老嫁妝	黃偉烈、許芝菁
2018	10	金獎	小春與豬排	柯佳蕙
		銀獎	童話世界	唐福睿
		銅獎	謝絕照顧	丁啟文
		銅獎	駁風少年	王維佐
		銅獎	在我腦海的聲音	包容任

2017	9	金獎	空窗	安邦
		銀獎	觸鍵	游善鈞
		銅獎	台北冷時光	廖志堅
		銅獎	台北爛草莓	黃洛瑤
		銅獎	象塚	黃千芸、徐紹文
2016	8	金獎	搜查瑤公圳	陳嘉宏、許匯真
		銀獎	生日異想夜	蕭榮智
		銅獎	天使	莊靜怡
		銅獎	愛情殺人紀事	周美玲
		銅獎	台北夢幻媽媽	俞聖儀
2015	7	銀獎	狙擊市長	繪武
		銀獎	藍色項圈	張耀升
		銅獎	暗樁	馮勃棣
		銅獎	窺心事	鐘小建
		銅獎	再見女兒	陳宇喆
2014	6	金獎	夢影魂	周桂音
		銀獎	雨生台北	馮勃棣
		銅獎	不信者	林國兒
		銅獎	毛蟲效應	鐘小建
		銅獎	索書號情緣	李梅毓
2013	5	金獎	中央社區	朱國珍
		銀獎	非突發事件	張其涵
		銅獎	我是吸血鬼這件小事	趙菲芸
		銅獎	戰青春	尤以青
		銅獎	台北皇居	花逸文
2012	4	金獎	台北小確幸	吳美枝
		銀獎	共犯	烏奴奴、夏佩爾
		銅獎	溫泉鄉青春夢	張英珉、游書均
		銅獎	未來	傅凱鈴
		銅獎	台北→台北	李睿杰
2011	3	金獎	巴黎出差錯	陳怡如
		銀獎	哭翻天	葉斯光
		銅獎	圖靈試驗	查迪奇
		銅獎	幻夢台北	馮勃棣
		銅獎	台北 · 巴洛	郭家和
2010	2	首獎	你現在在哪？	李志強、蔡銀娟
		貳獎	台北撞巴黎	陳潔曜
		參獎	滿城春色	鴻鴻
		參獎	微醉、微罪	李定偉
		參獎	長廊小事	安邦
2008	1	金獎	南方小羊牧場	侯季然
		銀獎	台北甦醒	吳美枝

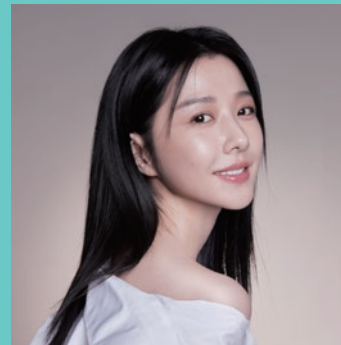
Jury Committee

拍台北評審團簡介 (依姓氏筆畫排列)



評審委員 ● 丁長鈺

監製、製片人、編劇。曾任好風光執行長，推動植劇場短片拍攝、演員甄選及戲劇課程。2024 監製暨製作影集《影后》及電影《愛的噩夢》。2023 監製影集《不良執念清除師》。2021 監製暨編劇電影《詭扯》獲富川奇幻影展評審團大獎、入圍金馬獎八項大獎並獲最佳男配角獎。參與投資電影包括：《疫起》、《月老》、《切小金家的旅館》、《我的少女時代》、《KANO》等作品。



評審委員 ● 邵雨薇

2012 年踏入戲劇圈，甜美形象出道迅速以《1989 一念間》、《極品絕配》等熱播劇打開能見度，成為偶像劇高收視保證。此後開始嘗試各種戲路與角色：《2049》的新手媽媽、《路～台灣 Express》的日式酒店小姐等，2022 年《比悲傷更悲傷的故事：影集版》中突破性的未婚媽媽角色，演技再獲認可，入圍第 57 屆金鐘獎電視電影女主角獎。電影以《樓下的房客》初試啼聲，陸續挑戰《緝魔》、《陪你很久很久》、《我的麻吉 4 個鬼》等各類不同角色，近期主演電影《惡女》於 Netflix 上映台灣連續兩周冠軍，並打入日韓榜前五名，成績亮眼。



評審委員 ● 李耀華

美國西北大學法學與電信傳播雙碩士，奇幻娛樂監製 / 製片人。2019 年監製作品包括由暢銷遊戲改編電影的《返校》以及 Netflix 首部華語原創影集《罪夢者》，2023 年推出金馬創投百萬首獎電影《疫起》（原名煞塵爆），獲台北電影獎包括最佳男主角、最佳導演在內之五項大獎，並獲金馬獎最佳美術設計、最佳視覺效果兩項獎座。2024 夏天即將推出最新監製作品《鬼才之道》。



評審委員 ● 陳劭怡

影響原創影視股份有限公司總經理，負責影視內容的投資、開發、製作及全球發行。影視產業資歷近 20 年，擁有全面豐富的經驗，尤其擅長國際相關業務，從行銷、授權、購片、投資、國際發行到 OTT 平台內容經營都有成功的實例。於 2019 年開始致力結合台灣創作人才，製作具有國際市場潛力的影視內容。監製作品有劇集《俗女養成記 2》、《良辰吉時》、《非殺人小說》、《讓我看見你是誰》、電影《惡女》、紀錄片《曾博恩：破蛋之路》以及綜藝節目《熙娣想聊》。



評審委員 ● 連奕琦

導演、編劇、監製。2011 年始擔任電影導演，創作類型豐富多元，電影作品《命運化妝師》、《甜蜜殺機》、《痴情男子漢》、《市長夫人的秘密》，電影《秘果》、《破·局》累積兩岸大型製作經驗。劇集作品《微婚啟事》、《華燈初上》入圍金鐘獎最佳導演；2023 年最新作品《此時此刻》擔任統籌導演，以十段關係展現不同愛情面貌的都會愛情劇於國際平台播映。



評審委員 ● 張耀升

小說家、編劇、導演。自編自導之電影作品《腿》入選東京影展，並入圍第 57 屆金馬獎四項大獎，以電影《瀑布》獲金馬獎最佳原著劇本。小說曾獲時報文學獎短篇小說首獎等各大文學獎，曾出版短篇小說集《縫》，長篇小說《彼岸的女人》，小說入選九歌出版社《華文小說百年選》及各大專院校國文教科書，小說《縫》曾改編為同名動畫短片，另有小說《鮮肉餅》、《藍色項圈》改編為公視短片及電影，最新小說改編作品為電影《眾神與野獸》（進行中）。



評審委員 ● 張士達

國立政治大學英國語文學系碩士，台灣資深媒體工作者、影評人，陸續於「中國時報」、「獨立評論在天下」、「報導者」等媒體專欄撰寫電影評論及影人專訪，曾任金馬獎、台北電影獎及國際新導演競賽、高雄電影節國際短片競賽、國家文藝獎等獎項評審。近年從事電影和劇集策畫及劇本開發，參與作品包括《返校》、《主管再見》等，曾任職影一製作所股份有限公司及一種態度電影股份有限公司。現為自由文字工作者。



Host

主持人簡介



曾寶儀

主持人 | 歌手 | 演員 | 作家

主持兩岸三地各大頒獎典禮、晚會、娛樂節目，經歷超過 20 年。曾任第 48、49 屆金馬獎與第 46 屆金鐘獎主持人，臨場反應能力極佳，對答機智幽默，優秀的主持功力讓她成為金鐘獎入圍獲獎常客。

主持作品

- 2022 年 第 57 屆金鐘獎
- 2020 年 my Video 電視節目《我們回家吧》
- 2019 年 騰訊新聞特別節目《回家的禮物》、騰訊新聞紀錄片《明天之前》
- 2016 年 第 1 屆澳門國際電影獎
- 2014 年 第 25 屆傳藝金曲獎、第 16 屆台北電影獎
- 2013 年 第 56 屆亞太影展
- 2012 年 第 55 屆亞太影展、第 31 屆香港電影金像獎、第 49 屆金馬獎
- 2011 年 第 46 屆廣播金鐘獎、第 48 屆金馬獎、
- 2007 年 第 26 屆香港電影金像獎
- 2005 年 第 1 屆電視劇風雲盛典
- 2004 年 第 4 屆華語電影傳媒大獎、第 23 屆香港電影金像獎
- 2000 年 第 11 屆金曲獎
- 1999 年 第 10 屆金曲獎星光大道、第 36 屆金馬獎星光大道

Nominations

入圍作品簡介



大去年 The Big Leave

劇情 # 喜劇 # 犯罪 # 愛情



吳桓中 Kevin Wu Huan-Chung

二十世紀九〇年代出生，臺北長大，畢業於臺灣藝術大學電影學系。曾任新聞影音編輯、非營利組織影像專員、自由接案攝影與剪輯。忙碌之餘從事劇本發想、寫作，常探討個人與集體之記憶、創傷等議題。首部編導劇情片作品《地下黃昏》已改編成同名小說發行。

● 劇情大綱

畢業後剛出社會、不知何去何從的孟均從離島回到台北了。在試圖對抗酒癮，並處理酒友昏迷急救、協尋 A 片場地等狗屁倒灶爛事的同時，他打算將他擅闖民宅時巧遇的前女友追回來，試著讓光怪陸離的人生回到正軌。

● 評審短評

深刻呈現當代都會青年在跌撞中摸索的生命樣貌，人物個性鮮明，對白與人物互動自然真實，視覺明確細膩，對人物素材及新世代語言掌握度高，台北場景與劇情契合度亦佳。
— 評審 張士達

攔截第四網 Net4

動作冒險 # 犯罪



賴東澤 Lai, Tung-Che

1988 年生，台灣台南人。自中學即定年寫作小說，至大學方接觸劇本，故事嚴格遵守邏輯，但仍富有感官刺激與理性娛樂，格局浩大，主要探討世界現象與個人意志，作品多以科幻、動作、警匪、心理驚悚等商業類型為主。曾三度獲得優良劇本獎，並曾入圍富川國際奇幻影展，亦有擔任編劇教學講師之經驗；目前為自由編劇，每年持續產出原創劇本與小說。

● 劇情大綱

為了抗議司法不公，許芳蔚決定對重傷自己妹妹卻只遭輕判的愉快犯復仇，險遭反殺之際，所幸得到一支戰術小組營救；原來該組織是針對法律失能所成立的私刑小組，而它的名字正是否定網開一面的「第四網」。

● 評審短評

開場就讓人怵目驚心、屏氣凝神，文字被賦予了重量，喚起素樸的正義感，是一部讀著讀著「拳頭會硬」、梳理人性與體制的商業型作品。
— 評審 丁長鈺

THX-5269 伊織の粉絲感謝祭 The Fan Thanksgiving

喜劇 # 劇情



溫蓮忻 Lian-Shin Wen

1995 年出生於花蓮，現居新北淡水。東海大學社會系畢業，國立臺北藝術大學電影創作學系研究所編劇組。主要於影視產業從事編劇、導演、製片工作，創作類型以愛情、喜劇、社會議題為主。喜歡透過社會觀察從生活中汲取靈感，並以電影作為媒介探討生命的各種面向。

創作經歷：

- 2019 短片《漣漪》擔任編劇和製片（入圍釜山影展）
- 2021 短片《舞夜告別》擔任編劇和導演（入圍花蓮短片創作獎、MOD 金片子大賽）
- 2022 長片劇本《島國》擔任編劇（入圍優良電影劇本獎）

● 劇情大綱

靦腆老實的高中生家銘，在活潑好色的同學曹謙慫恿下北上參加成人展，並意外抽中 AV 女神的粉絲感謝祭。然而，家銘其實暗戀著青梅竹馬小玲，突如其來的好運使他陷入天人交戰的窘境，也讓原本風平浪靜的人生逐漸傾斜。

● 評審短評

很喜歡編劇描寫人物的方式，有點卡漫卻不覺得突兀，反而覺得很生動，寫出青春男生對於性的懵懂跟愛的幻想，兩者好像是同一件事又好像不是同一件事的那種初探。讀完第一瞬間的心情就是，希望這個創作者是個有志於寫作

— 評審 連奕琦

鼻腔裡的河馬廣場 The Scent Hippo Square

劇情



謝閔迦 Hsieh, Min-Jia

1985 年出生，慶幸自己成長於以電視電影作為主要娛樂形式的年代，這培養了對故事的熱愛。擅長在平凡的生活中發掘小煩惱，並將它們化為有趣的故事題材。年輕時，曾一度實現夢想，短暫擔任過動畫師一職，那段經歷為我的人生注入了獨特的養分。如今，是一名普通上班族，但正朝著成為專業創作者的目標邁進。

● 劇情大綱

一場由氣味引發，不由自主的人生冒險……。

● 評審短評

以節制的手法精準有效率地傳達角色狀態，將焦點集中在主角細微且壓抑的心理變化，從對白到轉場細膩精巧無廢戲廢話，以動物的自由與人性的自由相互呼應。台北市立動物園與主題緊密契合，台北景點與劇本結合的優秀示範。

— 評審 張士達

迴圈 Loop

劇情



林貴敏 Ameer Lin

自 90 黃金音樂年代便開啟寫文案的工作，任職上華、飛碟、科藝百代、滾石等唱片公司，從企劃統籌到品牌經營，得以有系統地訓練自己以思想感性、思考理性，將文字和影像結合，用以傳遞感動給閱聽人做為工作基礎。長年從事娛樂產業，參與幕後多個項目，從音樂到戲劇不停琢磨心法，無論在哪个工作舞台，始終以文字創作人定義自己，寫過很多張暢銷的專輯、也寫過幾首電影主題曲、寫過娛樂專欄、還寫過得獎佳作的電視優良劇本。經歷人生，更熱愛文字、音樂、戲劇，凡能創造出打動人心並與之共鳴的作品，都是現階段所追求的工作目標。

● 劇情大綱

步入更年期的女人面對差 19 歲男友的生理需求怎辦？兩個同志以愛為名竟得娶懷有身孕的女人？遭雙親躲債棄養的少女除了流浪捷運月台還能去哪？三段似無交集的故事，因一場鬧劇般的婚禮，終將重啟面對自己的人生。

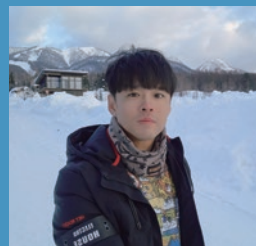
● 評審短評

看似不相干的幾組人，在間接的連結中展開人際關係的複雜多樣面貌，於是在某人觀點裡的路人可能是另一個人的主角，這樣的翻轉是來自編劇對人情世故的理解，令人想起阿巴斯《Like Someone in Love》。

— 評審 張耀升

肺魚 LUNGFISH

劇情



鐘建仁 Jalen Chung

獲獎經歷：第六屆台北北電影劇本徵選銅獎、第七屆台北北電影劇本徵選銅獎、第十三屆台北北電影劇本徵選佳作、第四屆台灣華文原創故事編劇駐市計畫、2016 POPO 華文創作大賞優選、107 年度電視節目劇本創作獎佳作。出版著作：《我是鬼》、《死囚器官》、《殺手不二價》等 29 部小說，創作風格多元，擅寫結局翻轉、令人猜不到真相的懸疑驚悚類作品。

● 劇情大綱

船長阿海有個急需要做肺部移植手術的女兒，他除了要找到一對健康的肺臟，還需要一筆手術經費，女兒甚至許願希望有一個媽媽，而這些都不是靠他那艘破船能夠完成的任務。

● 評審短評

好難拍啊！因為它有好多海上的戲，要拍得很難。非常好奇編劇的背景，因為他把很多船上作業的戲寫得充滿畫面感，這要不是非常有天份就是要很熟悉這樣的環境，才有辦法精準且不複雜的描述出那些船上的戲劇動線跟空間感。閱讀的時候，非常能把人拉進他創造的戲劇場景裡，文字非常的簡明易讀，讓故事很明快的帶動閱讀者的想像，是最厲害的地方。

— 評審 連奕琦

阿 Gor My Older Brother and His Men

劇情



囧樹

今年 26 歲，是名來自馬來西亞的華人，在台灣念大學和研究所以，因此在台灣已經待了七年以上。我熱愛電影，認為電影如鏡子能反映我們的生活，讓我們有活下去的力量。喜歡文字，從散文、日記、新詩、小說都有涉略，也因為愛著電影而開始走入編劇的領域。求學時期，我都主修編劇，對編劇方法，尤其是三幕劇有一定的瞭解。過去也曾拍攝、編劇與製片過一些獲得參展機會的作品，如指導的《喬治失蹤的日子》（金穗獎）、製片的《漣漪》（釜山電影節）、編劇的《新居入伙》（香港同志影展）。我的作品多聚焦於 LGBT 與女性題材。

● 劇情大綱

長大後，哥哥 Vincent 帶著南洋華裔男同志的台灣夢去到台北追尋自由，弟弟 Theo 則留在大馬故鄉小鎮經營餐廳尋求安穩，哥哥漸漸迷失在大都市的愛與慾當中，接住他的始終是弟弟，直到哥哥死於愛滋病病發。

● 評審短評

主角帶領觀眾一起沉醉紙醉金迷，也與他一起悔恨，人物情感豐富，令人期待。「沒有人要為你的單純買單」，主旨清楚並且由始至終，同志題材在不同文化產生一連串的效應令人發省。

— 評審 邵雨薇

洞穴 Caves

劇情 # 懸疑驚悚



劉邦耀 Bang-yao Liu

台北藝術大學碩士。曾獲教育部公費留學美國，學生作品《便利貼動畫》入圍 37 屆美國學生奧斯卡（Student Academy Awards）。創作短片曾於台北電影節、高雄電影節、東京短片節（SSFF & Asia）等放映，驚悚劇場《住戶公約第一條》入圍金鐘獎「最佳電視電影獎」等四項獎項。

● 劇情大綱

一名在台北租屋的爸爸，想透過「凶宅漂白術」獲利翻身，為妻女建構屬於他們的家，卻一步步走向貧窮的輪迴。

● 評審短評

人物角色不多但都立體鮮明，將居住正義、養兒育女等當代議題與驚悚類型巧妙結合，展現創新觀點，也切中目前年輕世代在台北生活大不易的共感焦慮。

— 評審 陳劭怡

草原 Prairie

劇情



黃洛瑤 Huang Lo-Yao

臺灣大學心理學系雙主修戲劇學系畢業、美國南加州大學影視製作藝術碩士。曾入選金馬電影學院。長片劇本作品《台北爛草莓》曾獲拍台北銅劇本獎，《玩水》獲優良電影劇本優等；編導短片《跳舞的人》入圍金穗最佳劇情片；舞台劇編導作品曾獲臺北藝穗節佳作獎，入圍牯嶺街小劇場年度節目選拔。

● 劇情大綱

43 歲的家庭主婦和 25 歲的手搖杯店打工仔，因為機緣成為同一棟大樓的鄰居，他們的伴侶都患有精神疾病，同為照顧者的兩人每晚來到街角的摩斯碰頭，一次次互相拯救。他們對彼此的情感越糾結，罪惡感也越深。

● 評審短評

考究的日常對話，讓任一角色都不是任一劇本中的「那個誰」，真切、獨特又不賣弄，相當迷人。

— 評審 丁長鈺

法外之境 A Place with No Laws

科幻 # 懸疑驚悚 # 動作冒險 # 犯罪 # 劇情



陳彥光 Yen-Kuang Chen

臺灣師範大學圖文傳播系畢業。編導剪輯獨立製片電影，獲頒波多黎各奇幻電影節最佳導演，並入圍巴西拉美科幻影展與聖安東尼奧電影節等國際影展。曾任電視電影劇本顧問。現為一名自由編劇。

● 劇情大綱

一名貪贓枉法的警察，長期利用非法的「夢境潛入」科技，不著痕跡地在夢中殘忍刑求嫌犯，藉此破案立功。某日，他在夢中間訊搶匪，意外得知巨額贓款的藏匿處。他知情不報，密謀獨吞一切。此舉讓他陷入一場可怕危機。

● 評審短評

在眾多犯罪類型中脫穎而出的關鍵是完整的結構，人物刻畫也不落於扁平樣板，能看到角色的複雜性，科幻的設定與劇情推展有緊密的嵌合，具備影像化潛力。

— 評審 陳劭怡

我的棋王爺爺 The Grandmaster's Gift

劇情 # 家庭



左 | 陳怡蓉 Yi-Jung Chen

法國盧米埃大學電影學士、碩士，作品常有對生活的細膩觀察及獨立視野，而旅法的背景使其長期浸染在歐洲的古典及當代美學陶養之中，作品除了具有女性的觸覺，在議題的抉擇、呈現的形式上，有強烈的融合及實驗風格，創作類型跨電影、紀錄片、實驗短片、商業廣告及虛擬實境……等，為電影及視覺藝術跨界影像創作者。

右 | Leo Lai

國立虎尾科技大學肄業，熱愛旅行與攝影，經常將過往的經驗用文字述說，大學休學後希望找到能以攝影及繪畫為主的工作，喜歡旅遊及攝影，以童年經驗在 Dcard 投稿文章〈勝利的五十塊〉，受到劇組關注改編劇本參賽。

● 劇情大綱

來自單親家庭的奕軒，多年來始終贏不了自稱棋王的老爺爺劉斌，卻讓童年增添綠蔭下對奕的青蔥記憶，在落子無悔的棋盤中，攜手譜出一段無爭的靜好歲月。

● 評審短評

對於這個劇本的好，我實在有點難找到文字來評論。說多了顯得浮誇累贅，因為劇本寫得那麼沈穩俐落；說少了，好像又沒把人物情感的飽滿說清楚。想了很久，只想到一個好像很沒新意的說法：這個劇本就是一切都在情理之中，但處處又在意料之外，非常期待看到它被拍出來。
— 評審 連奕琦

穿越欲望的女人 Gone with Love

懸疑驚悚 # 犯罪 # 愛情



YUE

本職是攝影指導，從拍攝廣告、MV、微電影踏入影像行業，2016 拍攝 WAKUWAKU 開臺作《喜歡的人》進入戲劇領域，2018 年以《誰先愛上他的》進入電影殿堂，其後曾參與多部公視、OTT 平台的戲劇製作，2020 人生劇展《我是周時青》獲紐約電視獎、2021 公視新創短片《蝴蝶》獲羅得島電影節科幻短片首獎，參與作品豐富，包括懸疑、動作、家庭、浪漫題材。在攝影創作中，致力於劇本拆解轉化為影像元素，在劇本學習中，前後投稿長短片劇本數次，喜好當代議題、男女思辨，期許創作商業、藝術結合作品。

● 劇情大綱

即將步入婚姻的女孩為了找到消失的男友只好求助員警。做筆錄的過程員警發覺尋人背後是更加波詭雲譎的真相，一個男人與三個女人連結起這個城市的無窮欲望。

● 評審短評

透過三個個性截然不透的女性角色講述關於對愛情的渴求及情感詐騙的故事，在近尾聲的反轉令人眼睛一亮，也刻劃出現代女性更複雜的呈現。
— 評審 陳劭怡

開山闢地 The Tigress

懸疑驚悚 # 劇情 # 奇幻



陳冠宇 Guan-Yu Chen

2018 公視新創短片《防蚊貼片》編劇
2019 《責任》入圍徵選優良電影劇本獎
2020 高雄拍《沒有網路的一天》協同編劇
2021 110 年度電視節目劇本創作獎《歹路不要走》優等獎
2021 公共電視臺語劇《拳職人員》編劇
2022 《罪夜狂奔》拍台北佳作獎

● 劇情大綱

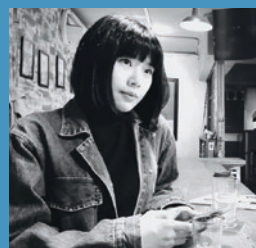
清朝末年，一家人逃離遭受高壓統治的家園，他們來到一片荒地生存，但他們面臨了遠比高壓統治還要更未知神秘的威脅。

● 評審短評

敘事洗鍊流暢，透過虛構的時空背景，呈現人在殘酷的時代如何為了生存而彼此變成敵人的容貌，以及傳統女性世代壓迫的悲劇輪迴。亞洲魔幻色彩引人入勝，台灣電影近年少見的類型，讓人遙想王童的《策馬入林》。
— 評審 張士達

台北孤兒 Orphan of Taipei

劇情



胡清雅 Chin-Ya Hu

成長於台北。曾任獨立撰稿人、翻譯、編輯，競新聞「另一種注目」記者，企劃、編導紀錄片。編導作品《窗殺》（2023）獲第 46 屆金穗獎最佳紀錄片、第二屆台灣生態影展決選評審特別獎、第七屆全球華文永續報導獎長片組優等獎。

● 劇情大綱

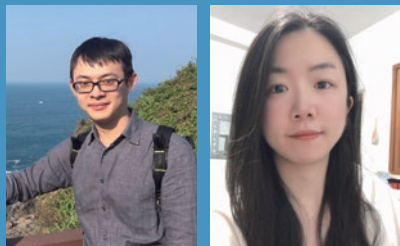
角力少年小安的爸爸，酒喝太多去世了。為了找到被爸爸弄丟的全中運銅牌，小安踏上找獎牌之旅，卻在過程中意外發現工人爸爸的過往，且凝聚小安三姊弟的感情，曾經一度想放棄角力的小安，找到重回角力場的信心與動力。

● 評審短評

將台北的「最高」與「最低」適切地捏拿進 15 歲角力少年的煩惱中，溫暖又犀利，深具國際性。
— 評審 丁長鈺

動物系派出所 Animal Police Station

科幻 # 喜劇 # 犯罪



左 | 徐紹文 Max Hsu

徐紹文，專職影視編劇，第一部作品為三立網路旗艦劇《我的未來男友》，而後靠著《象塚》奪下第九屆台北銅獎，之後的作品有待上映的青春犯罪影集《師大公園地下社會》以及改編中的《死神辦公室》。

右 | 張亦萱 Sharon Chang

張亦萱，專職影視編劇，編劇作品包括《死神辦公室》，已獲 2023 年臺中市政府影視補助，並入選 2024 年文策學院邀請韓國製片宋真先擔任選選講師的「IP 改編影視作品開發工作坊」；其他編劇作品還有青春犯罪影集《師大公園地下社會》，已後製完成並等待上映，以及《阿善師鑑識實錄》Podcast 製作及腳本撰寫。

● 劇情大綱

興豐派出所員警們為了執行調查局的秘密任務，體內竟被嫌犯注入了動物基因，他們必須在 48 小時內抓到兇手拯救世界，並避免自己永久變成行為意義上的動物。

● 評審短評

鬧，非常鬧，而且是勇敢的大鬧一場。閱讀過程充滿樂趣，角色各司其職，角色動機能與角色行為緊密相連，並從中寫出個性與內在，雖是鬧劇但故事完整，技術到位。是難拍的劇本，但演員會很想演，特效會很想做，觀眾會很想看。

— 評審 張耀升

愛情狂熱份子 Walking in The Lakeside

愛情浪漫



劉岳銘 Yueh-Ming Liu

臺灣演員、導演，生長於臺北。執導過的四部短片作品曾在許多國內外影展入圍或獲獎；首部長片劇本、首部影集劇本分別入圍了文化部優良電影劇本獎及電視節目劇本創作獎。近年著迷於文學創作，並保持每兩年拍一部短片的創作節奏。

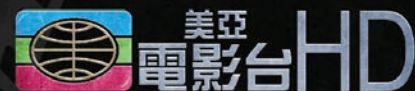
● 劇情大綱

每個週六下午，香港導演雪晴與臺灣工程師家凱會一起走過一座湖，在「下課後，上班前」的短暫邂逅中，五場湖濱漫談翻攪了兩人心中的愛情狂熱份子。

● 評審短評

「洪尚秀」。是我們在評審會議上，三個評審不約而同對這部片的代稱。當然這個代稱只是我們在對這個劇本鮮明的風格有一個簡單的歸類，而不是說這個劇本是一個對大師的模仿作。劇情藉由大量的對白往來堆疊推進，卻不會讓我覺得囉嗦拖沓，反而會從中看到更多的人物心情變化，非常厲害的寫作功力。然後編劇還不甘於此，他還玩了結構，證明了不只對白厲害，佈局也很有一手，令人嫉妒。

— 評審 連奕琦



All about
Movie

鎖定 中華電信 MOD CH610



廣告

● 指導單位

臺北市政府

拍台北

第十六屆
拍台北電影劇本徵選

16TH FILMING TAIPEI
SCREENPLAY COMPETITION

● 共同主辦單位

臺北市政府文化局

局長 | 蔡詩萍

副局長 | 田璋、陳譽馨

主任秘書 | 劉得堅 專門委員 | 張蓉真、李秉真 簡任研究員 | 蔡依婷

科長 | 鄧文宗 視察 | 許宏光 研究員 | 馬祖鈞 股長 | 許元齡 督導 | 王博偉

財團法人台北市文化基金會

執行長 | 蔡詩萍

副執行長暨管理部總監 | 黃文彥

台北市電影委員會

主任委員 | 蔡詩萍

副主任委員 | 饒紫娟

委員 | (依姓氏筆劃排序)

朱延平、李耀華、吳立堂、林君陽、姚經玉、馬萬均、許詩環、葉如芬、楊貴媚

總監 | 饒紫娟

副總監 | 謝慧雯

活動組 | 林志勳、楊雅惠、薛宥寧、童佳慧、林欣穎

製片組 | 林進峰、張翎詩、鄭珥文、趙廣人、林之恆、李佳臻、白永馨、張峰銘，葉偉綺

國際組 | 謝秀麗、李恩、謝佳欣、楊冀臨、李尚遠

投資組 | 楊偉華

網資組 | 陳信豪、王乃玄、劉芷妤

行政組 | 徐玉枝、陳世峯、陳香吟、謝孟璇

工讀生 | 楊宗翰、范怡煊

● 承辦工作小組

企劃總督導 | 饒紫娟、謝慧雯

企劃統籌執行 | 林志勳、楊雅惠、薛宥寧、童佳慧、林欣穎、楊宗翰

視覺設計 | 張翔

攝影團隊 | 濠德映像製作有限公司