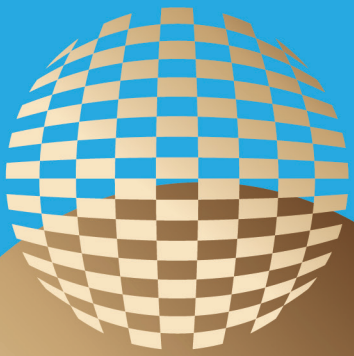
TAIPEI FILM commission
台北市電影委員會

2023 金片子 International Golden Short Film Awards 大賽



Keep Rolling and Action!

MANUAL

入圍・手冊

TAIPEI FILM commission
台北市電影委員會

2023 International Golden Short Film Awards

金片子大賽

MANUAL

入圍・手冊

CONTENTS → 目 次

05 頒獎典禮
Awards Ceremony Program

06 活動辦法
Terms & Conditions

08 主辦單位簡介
Organizer

09 合作單位
Collaborating partner

10 贊助單位
Sponsor

11 評審簡介
Jury Committee

19 一般獎／入圍作品
Golden Short Film Nominees

31 特別獎／最佳紀錄片獎 入圍作品
Best Documentary Film Nominees

33 特別獎／最佳動畫獎 入圍作品
Best Animated Film Nominees

36 個人獎／最佳導演獎 入圍者
Best Director Nominees

37 個人獎／最佳男演員獎 入圍者
Best Actor Nominees

38 個人獎／最佳女演員獎 入圍者
Best Actress Nominees

39 個人獎／最佳劇本獎 入圍者
Best Screenplay Nominees

40 個人獎／最佳攝影獎 入圍者
Best Cinematography Nominees

41 個人獎／最佳美術設計獎 入圍者
Best Art Design Nominees

42 個人獎／最佳音效獎 入圍者
Best Sound Design Nominees

43 個人獎／最佳剪輯獎 入圍者
Best Editing Nominees

44 國外觀摩單元
International Short Film Section

AWARDS CEREMONY PROGRAM → 頒獎典禮

2023.11.30 THU.
14:00

典禮開始

貴賓致詞

頒發獎項
- 金片子個人獎 - 最佳美術設計獎
- 金片子個人獎 - 最佳音效獎
- 金片子個人獎 - 最佳剪輯獎
- 金片子個人獎 - 最佳攝影獎
- 金片子個人獎 - 最佳劇本獎
- 金片子特別獎 - 最佳動畫獎
- 金片子特別獎 - 最佳紀錄片獎
- 金片子個人獎 - 最佳男演員獎
- 金片子個人獎 - 最佳女演員獎
- 金片子個人獎 - 最佳導演獎
- 金片子特別獎 - 美亞娛樂觀眾票選獎
- 金片子評審團特別獎
- 金片子評審團大獎
- 金片子首獎

大合照

媒體採訪 電子 & 平面媒體聯訪

TERMS & CONDITIONS

→ 活動辦法

壹、活動宗旨

台北市電影委員會為促進產官學界密切對話交流，協助將國內創新能量推向產業，續辦理第十三屆「金片子大賽」，以發掘海內外影視優秀人才，透過競賽培養影視新秀，提升國際視野。

貳、獎勵方式

各獎項名額與各獎項總獎額如下表　　（單位：新臺幣 / 元）

一般獎	金片子首獎	1 名	600,000
	評審團大獎	1 名	200,000
	評審團特別獎	1 名	100,000
個人獎	最佳導演獎	1 名	10,000
	最佳劇本獎	1 名	10,000
	最佳男演員獎	1 名	10,000
	最佳女演員獎	1 名	10,000
	最佳攝影獎	1 名	10,000
	最佳美術設計獎	1 名	10,000
	最佳音效獎	1 名	10,000
	最佳剪輯獎	1 名	10,000
特別獎	最佳動畫獎	1 名	10,000
	最佳紀錄片獎	1 名	10,000
	美亞娛樂觀眾票選獎【註 1】	1 名	20,000

【註 1】「美亞娛樂觀眾票選獎」：由美亞娛樂有限公司贊助，透過票選活動由觀眾投票選出，最高票者獲選給獎。

參、辦理單位

指導單位：臺北市政府

共同主辦單位：台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會

肆、參賽資格

不設限個人或團體組隊，報名參賽作品之著作人應具備中華民國國民或居留身分證明，其餘工作人員不限國籍。

伍、評審與活動時程

1. 由執行單位遴選影視專家、學者、業界代表五人以上，組成評審團評審參賽作品，採初選、決選兩階段辦理。
2. 初選階段，評審團評審出各獎項之入圍名單；決選階段，評審團依入圍名單，評審出各獎項（含一般獎、個人獎及特別獎）獲獎名單。
3. 前述獲獎必要時得以「從缺」方式辦理，若因任何情況取消參賽及得獎資格，不另外辦理遞補事宜。
4. 各階段之評審方式，由評審團決議之。
5. 本活動入圍名單於 112 年 10 月公布，頒獎典禮於 112 年 11 月 30 日舉行。

ORGANIZER → 主辦單位

台北市電影委員會

台北市電影委員會於2008年1月正式成立，為國內外電影工作者在臺北勘景、申請場地的單一服務窗口，並以拓展國際合製片、培育影視新血、積極行銷國片為己任，全方位提振臺灣影視產業的發展，且透過影視作品提升臺北市的國際能見度，創造城市與電影的雙贏，近年致力推動影視投資工作。

●影片協製

Film production in Taipei

影委會開放接受所有國內外影視製作案的申請，協助劇組在臺北市市有場地拍攝，其中包括相關諮詢、勘景、道路管制、現場協拍等。影委會成立以來已協助包括劇情長片、短片、電視劇、MV、廣告、電視節目、網路劇、網路電影及跨國合拍片等。近 7,900 部國內外影視作品在臺北市拍攝，如盧貝松《LUCY》、馬丁史柯西斯《沈默》、尹鍾彬《北風》、羅賢《夜叉：浴血諜戰》等。

●合作行銷

Film promotion in Taipei

影委會串連產業、人才、政府與市民的力量，只要影視作品符合：1、獲臺北市政府文化局獎補助及投資製作並拍攝完成即將發行之國內外影視作品。2. 獲台北電影節主要項目大獎之影片。3. 由「拍台北」劇本比賽得獎作品改編拍攝之影片。4. 於臺北市拍攝之國內外影視作品，且片中出現可辨識之臺北市景點影像超過四分之一以上者，便可申請獲得影委會提供免費宣傳行銷。除了提供合作行銷的管道，並積極協助電影上映後的宣傳曝光。更持續參與國際重要影展及市場展，積極與國際組織結盟，將臺灣電影的創意及能量帶到國際影壇及市場。

●人才培訓

Film talent in Taipei

向外拓展積累之餘，影委會亦向下扎根，每年舉辦：1、「台北電影學院」，藉由國際影人論壇、國際製片工作坊、數位影視論壇、電影攝影講座等四大單元影視專業課程，邀請世界知名講師，培訓人才與國際接軌； 2、每年的「拍台北」電影劇本競賽； 3、「金片子大賽」短片競賽，拔擢創作新秀，為業界舉才。

●影視投資

Film fund in Taipei

台北市電影委員會自 2018 年起正式啟動「國際影視攝製投資計畫」(Taipei Film Fund)，積極推動國際影視合拍，希冀帶動影視產業發展，吸引更多國際創投資金、跨國影視人才匯聚於此，讓臺北市接軌國際影視市場。本計畫每年以新台幣 1500 萬元預算合作投資來自世界各地的優秀影視作品，期許藉由政府資金挹注，於影視產業中扮演投資領頭羊的角色，創造臺灣影視產業產值，拓展全球國際市場，達到「國際資金技術走進來，臺灣影視產業走出去，讓世界看見臺灣」之目標。

COLLABORATING PARTNER → 合作單位

富川國際奇幻影展

「富川國際奇幻影展」(BIFAN/ 以下簡稱富川影展) 為亞洲最大奇幻影展，自 1997 年創辦以來，致力發掘、培訓並協助亞洲類型電影人才完成其作品，於全球推廣發行。今年共有來自 51 個國家、262 部電影參展，其中包含 83 場世界首映。

富川影展於影展期間策畫多個短片單元，如 「Bucheon Choice」、「XL」單元等，選入並放映來自除韓國本地製作外，世界各地創作者之類型短片，給予國際上影壇新秀肯定。除短片放映，在短片製作方面富川影展亦開辦「怪談短片支持計畫」(Goedam Short Films Production Support)，透過資金補助及後期技術支持鼓勵由韓國都市怪談啟發之短片製作。

金片子大賽×富川國際奇幻影展

為協助創作者接軌國際，金片子大賽與韓國富川國際奇幻影展簽定長期合作，本競賽入圍、獲獎之作品將有機會選入明年富川影展短片單元。今年富川奇幻影展 XL 短片單元即選入 2 部「2022 金片子大賽」優秀之短片作品，分別為尤寧導演的劇情短片《浮游》及動畫短片《One Way Ticket》。於 11 月登場的「2023 金片子大賽」入圍影展也特別開闢「國外觀摩單元」，放映兩部獲選富川影展「XL 短片放映單元」的短片：《彩禮箱郎》(Hamjinabi) 與《惡夢》(The Nightmare)。希冀透過此次跨國合作交流，讓台灣優秀影人更具國際能見度。

SPONSOR → 贊助單位

美亞娛樂發展股份有限公司

美亞娛樂發展股份有限公司隸屬於香港美亞娛樂資訊集團（最大華語電影發行公司之一），旗下擁有上架中華電信 MOD 頻道 610 的美亞電影台，主要提供華語及其他亞洲各類型電影及連續劇，秉持為喜愛電影的觀眾服務，精心規劃排播各類型精彩影片，例如，強檔電影《寒戰》、《葉問》及《無間道》或是熱門電視劇《長安十二時辰》、《半月傳》等，並以國際多元及專業化的電影頻道自許，開播近 15 年，深受廣大觀眾喜愛，並擁有亮眼的收視率及評價。

美亞集團同時投入電影製作、發行及投資，類型多元，跨足文藝、動作、喜劇、戰爭到科幻，美亞娛樂不斷發揮獨特的創意，提倡自由創作的精神，為華語影視圈服務與貢獻。近期推出作品有，2022 年翁子光執導，郭富城、梁朝偉等領銜主演《風再起時》、2022 年關於司法正義題材的《正義迴廊》、2021 年青春校園多元同志題材《喜歡妳是妳》、2015 年食色性交織融合《沙西米》等多部題材多元、富具意涵又不失娛樂及幽默性的優質作品。近年華語圈影視業高速發展，電影市場復甦，本集團將繼續揉合傳統與現代的創造性，攝製極具娛樂文化品味的影視作品。

美亞娛樂成立至今，走過錄影帶、光碟到現今串流媒體的時代，經營項目不僅電影片製作，更包含了戲院、演唱會及藝人經紀等，目前更積極發展線上影院、新媒體及串流平台，未來，將繼續秉持多元的創作及發展項目，不論是國內、國際合製或規模大小，作品終究回歸故事本身，我們相信有潛力的故事值得用心開發並細細雕琢，呈現給全球各地觀眾最佳的觀影體驗，美亞期待引領華語影視的潮流，推廣華人文化藝術，無遠弗屆，放眼世界。

2023 金片子大賽首度與美亞娛樂發展股份有限公司合作，設立「美亞娛樂觀眾票選獎」，得獎作品將可獲得由美亞娛樂贊助的 2 萬元獎金，本屆金片子大賽入圍及得獎影片也將於「MOD 美亞電影台 頻道 610」公開播送。

JURY COMMITTEE

→ 評審簡介

（依姓氏筆劃排序）



KEVIN CHU

朱延平

代表作品

2002 年
《挖洞人》柏林影展「唐吉軻德獎」
亞太影展「評審團特別獎」
1996 年
《情色》珠海電影節競賽個人獎
《號角響起》榮獲亞太影展
1993 年
《異域》金馬獎最佳劇情片提名
上海國際電影節觀摩及亞太影展
1979 年
《錯誤的第一步》亞洲影展
「最富倫理道德價值意義編劇獎」

東吳大學外文系畢業，曾擔任導演、編劇、製片等工作，台灣導演界國寶級的大師，其執導的影片不計其數。大一時在圖書館為《雙俠女》製片發掘，於片中擔任臨時演員，從此與電影結下不解之緣。大二那年朱延平嘗試編劇，初試啼聲的作品《錯誤的第一步》即榮獲第二十五屆亞太影展「最富倫理道德價值意義編劇獎」。三十歲大五畢業前夕獲得執導的機會，第一部作品《小丑》捧紅了許不了，也為他的導演生涯寫下好的開始。

1986 年朱延平執導兒童動作片《好小子》，帶動了一波「好小子」電影熱潮。1987 年自己成立公司，自編自導完成延平影業有限公司創業作《大頭兵》。在延平影業發展出《大頭兵》系列和《七匹狼》系列電影。1992 年發掘了郝劭文、釋小龍兩位童星，執導的《新烏龍院》再創票房佳績，而朱延平個人亦獲中華民國電影導演協會選為 1994 年最佳導演。從 1982 年的《紅粉兵團》到 2008 年的《功夫灌籃》，朱延平拍出許多大家非常熟悉的電影，他的影片也陪著許多人度過年輕的歲月。



HO PING

何平

代表作品

2002 年
《挖洞人》柏林影展「唐吉軻德獎」
亞太影展「評審團特別獎」
1998 年
《國道封閉》入選柏林影展 - 導演論壇
1994 年
《18》入選柏林影展 - 導演論壇

美國紐約雪城大學視覺藝術研究所電影藝術碩士，曾擔任數屆國家文藝獎、金馬獎和台北電影獎評審。作品橫跨電視、電影，曾以《18》、《國道封閉》、《挖洞人》三度入選柏林影展；1988 年《陰間響馬》獲金馬獎評審團特別獎；2021 年監製導演的紀錄片《行影・不離》拍攝臺灣電影教父李行並榮膺金馬影展閉幕片。作品尚有迷你影集《匪諜大亨》、《公主徹夜未眠》、《歲月的籤詩》及電視劇《失戀高跟鞋》；另監製劇情短片《手事業》、《亮亮與噴子》、《神算》、《乍暖》、《拉格朗日》、《野潮》等。



VIVIAN SUNG

宋芸樺

代表作品

2023 年
《榮耀之路》、《我的天堂城市》
《請問，還有哪裡需要加強》
2021 年
《月老》
2019 年
《灼人秘密》
2018 年
《西虹市首富》
2017 年
《帶我去月球》
2015 年
《我的少女時代》入圍第 52 屆金馬獎最佳女主角
2014 年
《等一個人咖啡》

2014 年演出電影《等一個人咖啡》出道，隔年主演《我的少女時代》，在亞洲獲得亮眼票房成績，更以此片入圍第 52 屆金馬獎最佳女主角。近年作品《灼人秘密》、《安眠旅舍》、《榮耀之路》等電影在坎城、威尼斯影展皆受矚目。2021 主演電影《月老》創下票房佳績。近年因流利英語被許多導演相中，遠赴巴黎、紐約等地參與《榮耀之路》及《我的天堂城市》挑戰全英語演出，表現令人驚艷。



FU TIEN-YU

傅天余

代表作品

2023 年
《本日公休》獲台北電影獎最佳女主角、最佳男配角、義大利 Udine 遠東電影節最佳劇本、大阪電影節最佳演員 ，入圍第 60 屆金馬獎女主角、男配角、女配角、原創電影歌曲 4 獎項
2012 年
《我的蛋男情人》入選 2012 金馬影展創投企劃、入選釜山影展；《黛比的幸福生活》獲金鐘獎最佳電視電影、沖繩電影節最佳影片
2009 年
《CLEAN LOVE 愛乾淨》入選東京影展創投企畫；《帶我去遠方》獲 95 年新聞局電影長片輔導金新人組，入選香港電影節、捷克卡羅維瓦力影展

紐約大學電影碩士。編劇、導演、作家。作品情感細膩、富人文味道濃厚的女性角度。曾多次獲優良電影劇本獎。曾獲第 24 屆時報文學獎短篇小說首獎、中央日報文學獎小說類首獎。後從文學創作開始轉往劇本寫作以及導演工作。曾獲得新聞局優良電影劇本獎及電視金鐘獎最佳編劇。第一部電影長片作品《帶我去遠方》即入圍多項國內外影展。



LIAO SHIH-HAN

廖士涵

代表作品

2023 年
《粽邪 3：鬼門開》
2021 年
《亞洲怪談第二季：送煞》
2020 年
《尷降：粽邪 2》
2018 年
電視劇《種菜女神》入圍金鐘獎戲劇節目導演獎
2017 年
植劇場《積木之家》
2014 年
電視電影《菸蒂》入圍金鐘獎迷你劇集導演獎
2013 年
公共電視人生劇展《仲夏夜府城》入圍金鐘獎五獎項

政治大學廣播電視學系畢業，退伍後即從助理導演、副導演、編劇到製片持續深耕影視產業，不論在創作面或製作面上皆有紮實的訓練。2013 年拍攝首部公共電視人生劇展《仲夏夜府城》即獲五項金鐘獎入圍肯定，且於 2014 年再度以電視電影《菸蒂》入圍金鐘獎迷你劇集導演獎。多次入圍金鐘獎、台北電影節及榮獲金穗獎的廖士涵導演，2017 年踏足拍攝靈異恐怖類型的作品 - 植劇場《積木之家》，2018 年執導之電視劇《種菜女神》再度榮獲第 54 屆金鐘獎戲劇節目導演獎提名。2018 年起執導系列電影《粽邪》、《尷降：粽邪 2》、《粽邪 3：鬼門開》，將台灣傳統民俗送肉粽、跳鍾馗儀式搬上大銀幕，《尷降：粽邪 2》更榮獲金馬獎三項、台北電影獎六項獎項提名，系列電影票房口碑兼具。2021 年與 HBO Asia 合作拍攝《亞洲怪談第二季：送煞》。



LIAO MING-YI

廖明毅

代表作品

2020 年
個人首部電影長片《怪胎》，獲金馬獎六項提名
2019 年
《米家人日常》廣告獲德國紅點品牌暨傳達設計大獎
iPhone 攝製短片《停車》，獲 FiLMiCFest 影展世界首獎
2017 年
《吃吃的愛》任編劇及執行導演
2015 年
《六弄咖啡館》任執行導演、剪接指導
2011 年
《那些年，我們一起追的女孩》任執行導演、剪接指導

1980 出生於台北，畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。作品橫跨 MV、廣告、短片和長片。2010 年《8624》獲第 33 屆金穗獎一般作品優等獎。並在參與多部電影製作後，首部劇情長片《怪胎》以 iPhone 拍攝完成，並在台灣拿下 4,500 萬的票房佳績，同時擔任導演、編劇、攝影和剪接。



SHIAO LI-SHIOU

蕭力修

台灣電影導演、編劇、攝影師，畢業於國立臺北藝術大學電影創作研究所。2004 年曾以《神的孩子》入圍金馬獎最佳創作短片、最佳視覺效果，2013 年執導作品《阿嬤的夢中情人》獲大阪亞洲電影節朝日電視 ABC 獎。2015 年導演的作品《麻醉風暴》橫掃第 50 屆金鐘獎迷你劇集：電視電影獎、 編劇獎、男配角獎、電視電影導演獎。

代表作品

2023 年
《台灣犯罪故事單元－出軌》釜山電影節內容大獎最佳男配角獎、金鐘獎最佳男主角、最佳劇集配樂獎

2021 年
《複身犯》台北電影節三項提名、金馬獎最佳視覺效果提名

2017 年
《麻醉風暴 2》獲金鐘獎最佳美術設計獎

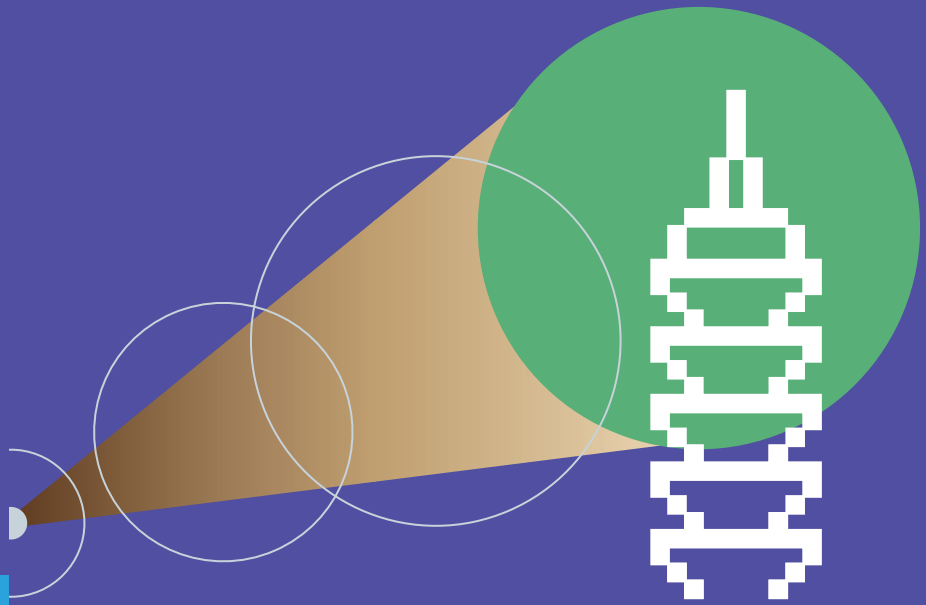
2015 年
《麻醉風暴》獲金鐘獎最佳迷你劇集、導演、編劇、男配角四項大獎

2013 年
《阿嬤的夢中情人》紐約亞洲電影節、大阪電影節觀眾票選賞、台北電影節最佳編劇獎、金馬獎最佳原創電影歌曲提名

2023
金片子大賽
International
Golden Short Film Awards

GOLDEN SHORT FILM NOMINEES

→ 一般獎／入圍作品



《二次發球》Second Service



15 分 00 秒

導演｜劉立

著作權代表人｜劉立

高中生小妤在網球校隊的好友羅因為腳受傷休息了三個月，認識了一群新朋友，這些人將羅帶離小妤的世界，她必須鼓起勇氣將最好的朋友奪回來。

● 評審評論／蕭力修

成熟的文本敘事及獨特的影像風格，成功建立出鮮明、故事性強烈的人物角色，小說感十足、瑰麗與冷冽交錯的青春殘酷紀事。透過跳躍式的敘事編排，呈現了角色內外情緒與時間觀點的換位交錯，極具作者標籤的佳作。

《午夜放映》Midnight Screening



11 分 11 秒

導演｜賀云蓁

著作權代表人｜賀云蓁

夜幕低垂，星月交輝，家戶最後一盞燈滅，人們匆匆結束繁忙一日。城市另一隅，卻有人晝伏夜出，準備展開新的一天。本片紀錄臺灣城市各式種類的夜間工作者，包含捷運維修工程師、共享單車運送員、肉鋪師傅、花卉拍賣員、茶室阿姨等等。夜晚嘉年華即將開始，純然的視聽饗宴，敬請準時出席，因為這是一場午夜限定的《午夜放映》。

● 評審評論／蕭力修

輕巧精練，巧妙的去除文字和語言的限制，利用真實影像、場景、聲音在堆疊的韻律中，將看似紀錄片的形式，反轉出豐富的劇情趣味及故事張力，如同一段隱藏於城市夜晚中的奏鳴曲。

《半夜鬼上車》Unexpected Passenger



10 分 50 秒

導演｜夏睿謙

著作權代表人｜夏睿謙

午夜時分，在杳無人煙的街道，一位意外的乘客，打破了司機片刻的安寧，路途中不斷跳針的導航與默不做聲的乘客，空氣中瀰漫著詭譎的氣氛，身後的乘客似乎不只是為了搭車而找上司機 ……

● 評審評論／廖士涵

遇到鬼上車竟可以是溫馨不捨的結局。創作者顛覆了以往鬼怪給人的印象，既恐怖卻又令人鼻酸，原來，無形的鬼怪其實是有形的家人思念的彼方。製作、創意及演員表現皆屬上乘，以短片的規模來看更加難能可貴。

《白日夢》Pipe Dream



13 分 42 秒

導演｜馮于倫

著作權代表人｜馮于倫

長期遭受霸凌的小齊總在音樂中找到出口，唯有刺耳的鼓聲才能救贖孤獨的心靈。這天一如往常的霸凌意外成為他人生的高光時刻。

● 評審評論／廖士涵

令我想到《進擊的鼓手》的那種生猛，主人翁雖然在學校總是被霸凌，唯一能讓他逃避一切的就是透過敲擊的鼓聲來帶走那惱人的不安，幾個年輕演員在劇中表現恰如其分，聲音設計甚至帶出一種緊張躁動的氛圍，幾場群戲的表現亦十分出色，作品完成度極高。

《回》RE:



12 分 30 秒

導演｜陳則宇

著作權代表人｜陳則宇

一對年輕情侶困在一段掩埋嬰兒的痛苦記憶，其中一次輪迴中發生變化讓女人察覺嬰兒尚有生機並將其挖出，最終她帶著孩子離開輪迴。

● **評審評論／廖士涵**

徬徨無助的年輕男女為了棄嬰來到深山，結果卻發現所做的事一再重複 ..... 創作者在有限的資源下，透過場面調度及鏡頭運用，除了讓觀眾感受到角色內心的徬徨無助及不安外，更帶出因果輪迴的意涵，創作企圖值得嘉許。

《老家》Home Kong



7 分 40 秒

導演｜黃浩然

著作權代表人｜黃浩然

一對夫婦，互相認為對方患上腦退化症，到底誰是誰非？

● **評審評論／朱延平**

大膽運用一鏡到底推進拉開的手法去表達思念老家的觀念和想法，手法特別。

《我們沒有問題》Are we good?



14 分 56 秒

導演｜許紘瑄

著作權代表人｜許紘瑄

一個星期六的早晨，王善與劉宣因為一件重要的東西不見而大吵一架。故事逐漸揭開的是看似沒有問題的關係下，各自的真實面貌。

● **評審評論／何平**

生活的節奏和細節差異才是感情關係的挑戰，本片不走戲劇性衝突的套路，反而誠實演繹同居男女的細小摩擦和碰撞，語言直白誠實，生活質感精緻有趣，劇本和表演皆優，全片小空間大視野。

《李煜明敬上》Clammy, me



10 分 45 秒

導演｜吳翰林

著作權代表人｜吳翰林

小學五年級的李煜明，暗戀隔壁班的陳亭亭。這天，陳亭亭想要和李煜明寫交換日記，但手心總是濕答答的他，開始擔憂了起來。為了不把日記本搞砸，也不想讓陳亭亭失望，李煜明想了一個辦法 .....
改寫自身的童年往事，描寫慘綠男孩成長過程中的自卑與迷惘。

● **評審評論／宋芸樺**

透過簡單細微的生活狀態，表現出主角們內心的自卑與自我探索，長大過程所面臨到的困境與成長，透過經驗而有所不同，讓人回到孩兒時期的單純與美好，也就是這些經歷，我們成為了現在的自己。

《約會》Dating



7 分 41 秒

導演｜陳彥竹

著作權代表人｜陳彥竹

女人在咖啡店等待她的約會對象，但這個男生遲遲沒有出現。她開始懷疑起是不是她之前跟男生見面時，說了什麼或做了什麼？

● 評審評論／何平

「情緒」這件事，不能也無法去計算安排，它的牽動干擾和尋求宣洩的軌跡難以預料，因果關係是理性的追問，卻從來不是感性的答案，這部片說的是「情緒」的真實面貌，意識流的有趣作品，好劇本加上好的表演。

《強強快跑》Run, Johnny, Run



14 分 58 秒

導演｜梁舒婷

著作權代表人｜梁舒婷

有個女孩決定燒炭自殺，但在她封死房間的門窗後，她發現房間裡有一隻 ..... 她超怕的 ..... 蟑螂 .....

● 評審評論／傅天余

從一個特殊的情境出發，在封閉無路可出的故事設定下，展現影像創作各種面相的可能性。處處可見創作者的自信與幽默，從劇本對白、獨特的攝影機視角、演員透過聲音的存在方式，都展現高度創意，並且執行精準到位，令人拍案叫絕。導演很知道如何讓有限資源跟篇幅獲得最好的戲劇效果，是短片創作的完美示範之作。

《第七天》Cremation, Or The Quarantine Hotel



15 分 00 秒

導演｜錢檸

著作權代表人｜錢檸

她從國外回來，不得不見病重的父親最後一面。在防疫旅館中，宛如荒島求生的隔離生活和從小對父親的記憶交織在一起，她放火燒了房間，記憶卻永遠無法被割捨。

● 評審評論／朱延平

非常專業的團隊，不管美術、攝影、鏡頭運動都到了一個非常專業的程度。

《曾經有條中正路 ..... 》Once Open A Time in the Chung-Cheng Road.....



13 分 06 秒

導演｜王俊為、葉澈

著作權代表人｜王俊為

為了紀念偉人，全台灣每個地方都有了中正路，然而人們對於這位偉人卻有不同的看法，使中正路的存廢成為了一項爭論不休的議題。行駛在全台灣的中正路上，我們探尋並聆聽在中正路上生活的人們的想法。透過全台中正路都是相通的傳說，質問我們所認知的歷史，究竟有多少是真的。

● 評審評論／何平

年輕世代對於自己所處社會和環境，當下有感觸有思考有反應很常見，但是對於社會環境的歷史沿革，因認知管道大部分來自文字史料經常疏離而無感，影音工具的社會責任也因而在此。本片短小精悍節奏明快，有趣又啟發思考，觀點不偏不倚，論辯但不做結論，是社會意識紀錄片極佳的示範。

《黃先生》Mr. Huang



5 分 09 秒

導演｜黃彥綺

著作權代表人｜黃彥綺

身為監護人的爸爸，陪多年不見的女兒來辦助學貸款。他假裝忘記帶身分證，希望藉此跟女兒多見一面，卻被女兒刻意以黃先生稱呼，看著女兒無情地離去，受傷的心情只能掩藏。

● 評審評論／蕭力修

精準短小卻淺藏幽默語彙。演員演出細節豐富自然，藉由一個場景、 兩個角色，在逗趣的對話與剪接節奏中，細膩的呈現出父女之間，羈絆與矛盾的情結片刻。敘事收斂簡潔明快、非常趣味的清新小品。

《傳言》The Rumor



14 分 25 秒

導演｜周韋辰

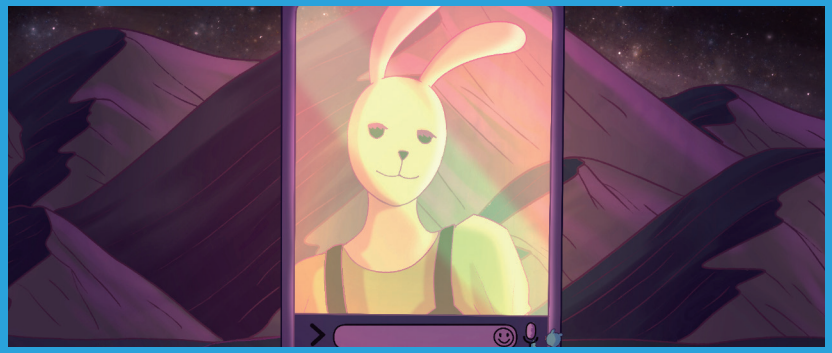
著作權代表人｜周韋辰

奶奶的丈夫早年在山中失蹤，村裡有各種傳言。孫女回到村子照顧生病的奶奶，嘗試找出爺爺失蹤的真相。歷史和傳說在耳語中彼此交疊纏繞，故事的原型來自當年的真實事件。

● 評審評論／傅天余

編導說故事的策略不落俗套，利用拍攝影片尋找答案的設計，巧妙帶領觀眾一同進入那個虛實難辨的傳言。影像細節豐富，環環相扣，情緒穿透力強。導演對於氣氛營造掌握能力優秀，成功吸引人想要不斷往前窺探，餘韻十足。美術表現優異，在寫實的調性下營造出本屆最令人難忘的畫面之一。

《暈船》LOVESICK BOY



5 分 05 秒

導演｜程訓芃

著作權代表人｜程訓芃

海上邂逅了溫柔美麗的莉莉，阿企覺得自己遇到了這輩子的真命天女，不過他這樣迅速淪陷的感情真的能夠迎來美好結局嗎？

● 評審評論／宋芸樺

鮮明且寫實的展現了現代人的愛情觀，網路的速食戀愛所產生的迷惘與隔閡，以及最後面對現實的轉變，充分表達自我陶醉與自卑自信的展現，加上轉場的流暢度非常完整，是令人想一直看下去的故事！

《酬神扮仙》A WISH



14 分 59 秒

導演｜林庭緯

著作權代表人｜林庭緯

在漁會工作的福全，跟船員金山、進德從小一起長大。三人成天求神問卜，為的就是買一艘漁船出海捕魚。沒想到他們的心願被神明聽見，竟然中了樂透！三人正開心時卻發現金額只有一萬元。由於在神明面前誇下海口，如今卻因預算問題而陷入苦惱。福全心一橫想出替代方法，乾脆粉墨登場扮仙謝神藉以蒙混過關。準備過程一再考驗三人友情，扮仙剛開始，一陣大風卻把彩票吹走 .....

● 評審評論／廖明毅

少數成功的喜劇作品，視覺風格既在地又華麗，是很有潛力的劇組。

《殭屍外公》My Zombie Grandpa



15 分 00 秒

導演｜錢樺

著作權代表人｜錢樺

外公從養老院裡逃走了！聞訊前往的母親和男孩，卻在養老院旁的偏僻郊外遭遇了變成殭屍的老人們！驚險的躲避殭屍之旅，與外公患病後被家人拋棄的回憶交織在一起，愧疚不安的男孩，最終會如何面對他變成殭屍的外公呢？

● **評審評論／蕭力修**

純熟的類型片風格中兼顧人文藝術語彙，藉由少年與殭屍，暗喻高齡化社會、長照世代下的親子恐懼及焦慮。劇本、攝影、聲音、演員演出完美結合，深刻動人，難得的奇幻寓言佳作。

《蜻蜓》Dragonfly



14 分 56 秒

導演｜王孝元

著作權代表人｜王孝元

或許我們自己才是自己的家。一對從小相依為命的姊弟，有一顆不安定的心，姊姊常常對弟弟的行為感到頭痛，但對弟弟而言，這是他體驗這個世界的方式，弟弟想要去外面看看這個世界，但如果他離開了，姊姊可能會成為他心中放不下的掛念，突如其來的一場病，弟弟覺得是老天爺要他去尋找真正的自己，於是他離開了原本的家，而姊姊也意外地發現這場病 .....

● **評審評論／傅天余**

氣質清新氣味獨特，畫面充滿空氣感與海的氣息。以看似不經意的口吻，描述一個關於死亡的沉重故事，舉重若輕，處處展現編導的功力高明。演員表現自然，看似輕鬆逗趣的互嘴往來中，逐漸揭露內心幽微的心事與眷戀，表演展現強大的存在感。整體氣氛掌控精準，看完之後餘味久久在腦海中迴繞，就像一隻蜻蜓飛過。

《Về nhà 南途》Southern Journey



15 分 00 秒

導演｜蔡廷理

著作權代表人｜蔡廷理

媽媽沒有回家，護照也不知去向。這是大兒子陳軒平回到台南的家發現的第一件事。離開家三年的他對於家的一切感到些許陌生，有許多事不如他所想。為了搞清楚發生什麼事，必須與弟弟一同踏上找媽媽的旅途。

● **評審評論／蕭力修**

題材少見，兩兄弟表現精彩，相左的個性，隔閡到和解，雖然故事並不豐富，但情感豐沛。

《Viva la Vulva》



13 分 07 秒

導演｜魏俐欣

著作權代表人｜魏俐欣

Erika 是一個邋遢不愛整潔的女孩，某天半夜突然被一個外星語言吵醒，竟然是自己的生殖器官開始對她說話。她得立刻馬上使它閉嘴 .....

● **評審評論／宋芸樺**

透過與身體的對話，產生自我了解、成長的過程，搭配繽紛和諧的色彩，展現女主角心中的自我發展、探索世界的渴望，非常完整極具創新意義的一個作品！

2023
金片子大賽
International
Golden Short Film Awards

→ 特別獎／入圍作品

最佳紀錄片獎 入圍作品
Best Documentary Film Nominees

最佳動畫獎 入圍作品
Best Animated Film Nominees

《午夜放映》Midnight Screening



11 分 11 秒
導演｜賀云蓁
著作權代表人｜賀云蓁

夜幕低垂，星月交輝，家戶最後一盞燈滅，人們匆匆結束繁忙一日。城市另一隅，卻有人晝伏夜出，準備展開新的一天。本片紀錄臺灣城市各式種類的夜間工作者，包含捷運維修工程師、共享單車運送員、肉鋪師傅、花卉拍賣員、茶室阿姨等等。夜晚嘉年華即將開始，純然的視聽饗宴，敬請準時出席，因為這是一場午夜限定的《午夜放映》。

《兩小時的瞬間》Hours in An Instant



15 分 00 秒
導演｜黃至琦
著作權代表人｜黃至琦

藝術家楊順發預計以十年的時間，走遍臺灣的海岸線進行他的海島計畫，他拍的是內海化的國土裡，各種浸泡在海水裡的景物、動物與人物。

無論走到哪裡，他都帶著鋁梯，走進海水裡，找到穩定的架梯位置，爬上幾階的高處，以他獨特的視角不斷拍攝。每張作品都是以數百張的定格縫合而成，兩小時內持續按下快門，最後組合而成一個神秘多變的瞬間。

《海上的解藥》Migrant Workers at Sea



11 分 54 秒

導演｜柯合倍

著作權代表人｜林爭意

座落在南方澳港邊的小診所，才剛開門，就有移工在排隊候診，包含菲籍漁工 Santos。幾天前，他右腎疼痛求診醫院，卻因語言隔閡無法對症下藥，差點延誤治療，面臨洗腎風險。幫他及時解危的是來自菲律賓的華人醫師黃恩澤，Santos 終能用熟悉的母語表達病痛。本片走入外籍醫師黃恩澤的診間，從他診治的移工病人剖析外籍漁工乃至在台移工普遍面臨的醫療困境，也從一名菲籍醫者角度，看待台菲兩國的就醫觀念差異。

《曾經有條中正路 ..... 》Once Open A Time in the Chung-Cheng Road.....



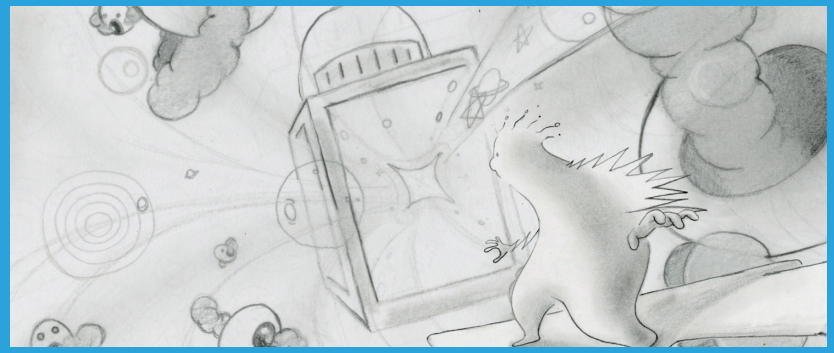
13 分 06 秒

導演｜王俊為、葉澈

著作權代表人｜王俊為

為了紀念偉人，全台灣每個地方都有了中正路，然而人們對於這位偉人卻有不同的看法，使中正路的存廢成為了一項爭論不休的議題。行駛在全台灣的中正路上，我們探尋並聆聽在中正路上生活的人們的想法。透過全台中正路都是相通的傳說，質問我們所認知的歷史，究竟有多少是真的。

《火柴盒故事》Match Book Story



5 分 55 秒

導演｜黃哲恩

著作權代表人｜李芯蕊、黃哲恩

開不完的路，點不完的火柴，說不完的故事。

《黑洞人》Stuck in Mud



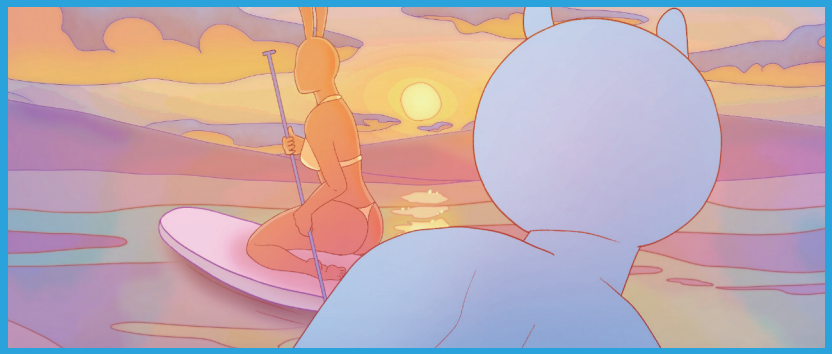
4 分 30 秒

導演｜許宜琦

著作權代表人｜許宜琦

本數位實驗動畫《黑洞人》，透過自殺者遺族，以及陪伴自殺意念者兩種身分，為創作發想；使用了多媒材的組合表現，包括：3D 仿黏土動畫、2D 動畫、針孔攝影。並藉由 2D 角色與 3D 角色材質貼圖的差異，詮釋出「求生與求死意念的拉扯」、「陪伴者與自殺企圖者的拉扯」、「自殺者遺族與自殺身亡者的拉扯」三種題旨概念。

《暈船》LOVESICK BOY



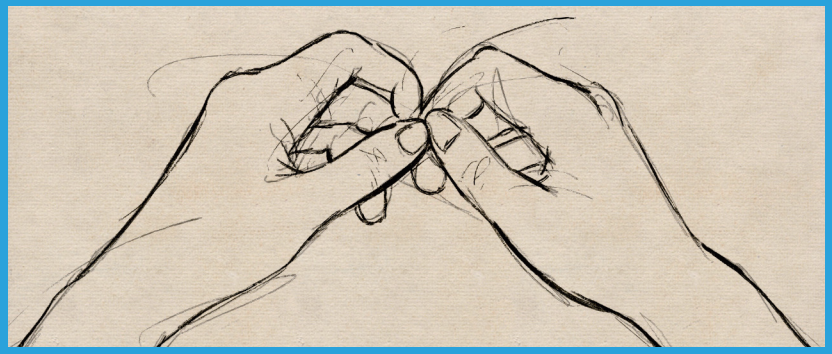
5 分 05 秒

導演｜程訓芃

著作權代表人｜程訓芃

海上邂逅了溫柔美麗的莉莉，阿企覺得自己遇到了這輩子的真命天女，不過他這樣迅速淪陷的感情真的能夠迎來美好結局嗎？

《Finger》

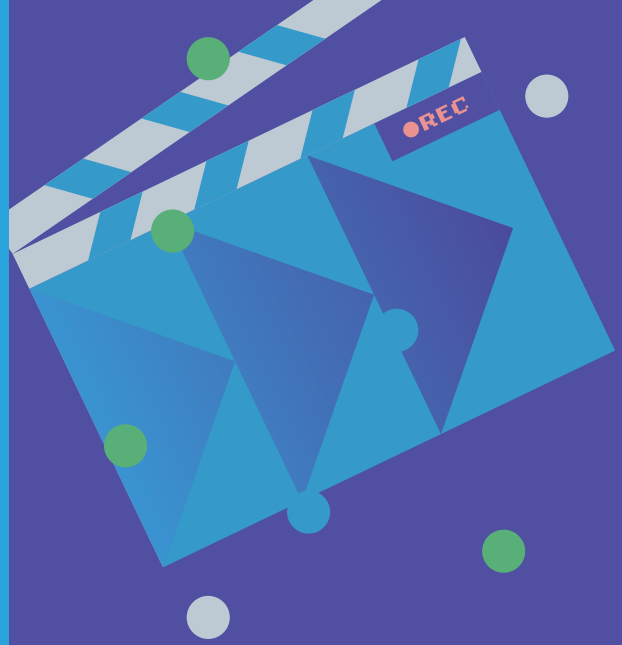


4 分 31 秒

導演｜許芷甄

著作權代表人｜許芷甄

《Finger》是一部單色線條實驗動畫，結合心理學分析、樂理並揉捻創作者的過往經驗，以奏鳴曲式為整部動畫架構大綱。藉由貫穿全片並具重複性元素的「手指」，帶出不同階段的焦躁情緒，最終回歸本身的自我療程。



2023

金片子大賽

International
Golden Short Film Awards

→ 個人獎

最佳導演獎 入圍者
Best Director Nominees

最佳攝影獎 入圍者
Best Cinematography Nominees

最佳男演員獎 入圍者
Best Actor Nominees

最佳美術設計獎 入圍者
Best Art Design Nominees

最佳女演員獎 入圍者
Best Actress Nominees

最佳音效獎 入圍者
Best Sound Design Nominees

最佳劇本獎 入圍者
Best Screenplay Nominees

最佳剪輯獎 入圍者
Best Editing Nominees

最佳導演獎 入圍者
Best Director Nominees



陳則宇

《回》
RE:



黃浩然

《老家》
Home Kong



梁舒婷

《強強快跑》
Run, Johnny, Run



錢檸

《殭屍外公》
My Zombie Grandpa

最佳男演員獎 入圍者
Best Actor Nominees



吳苡樂

《下一次，還有機會》
Maybe Next Time



游安順

《半夜鬼上車》
Unexpected Passenger



胡智強

《強強快跑》
Run, Johnny, Run



孫情

《殭屍外公》
My Zombie Grandpa

最佳女演員獎 入圍者
Best Actress Nominees



吳思竺
《我們沒有問題》
Are we good?



柯嫥晴
《幸福期望值》
Scratch to Happiness



林幻夢露
《第七天》
Cremation, Or The Quarantine Hotel



田中美晴
《願悲傷不再與你同在》
Step out of the past

最佳劇本獎 入圍者
Best Screenplay Nominees



劉立
《二次發球》
Second Service



夏睿謙
《半夜鬼上車》
Unexpected Passenger



許紘瑄
《我們沒有問題》
Are we good?



梁舒婷
《強強快跑》
Run, Johnny, Run

最佳攝影獎 入圍者
Best Cinematography Nominees



蔡秉耘

《半夜鬼上車》
Unexpected Passenger



徐湧智、梁舒婷

《強強快跑》
Run, Johnny, Run



劉世文

《第七天》
Cremation, Or The Quarantine Hotel



劉世文

《殭屍外公》
My Zombie Grandpa

最佳美術設計獎 入圍者
Best Art Design Nominees



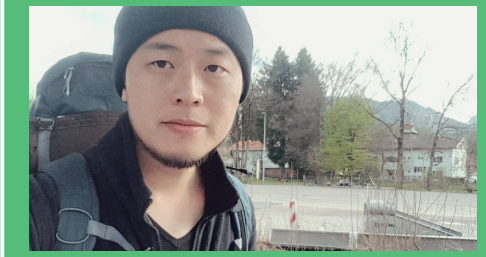
李俊逸

《第七天》
Cremation, Or The Quarantine Hotel



黃尹姿

《麻煩愛》
We Loved



周韋辰

《傳言》
The Rumor



李夢飛

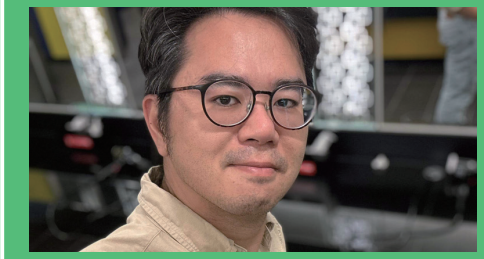
《Viva la Vulva》

最佳音效獎 入圍者
Best Sound Design Nominees



陸重光

《白日夢》
Pipe Dream



吉米音樂

《第七天》
Cremation, Or The Quarantine Hotel



張博仁

《殭屍外公》
My Zombie Grandpa



王重陽

《Finger》

最佳剪輯獎 入圍者
Best Editing Nominees



余承峯

《半夜鬼上車》
Unexpected Passenger



高鳴晟

《對話》
The Talk



余承峯

《殭屍外公》
My Zombie Grandpa

2023
金片子大賽
International
Golden Short Film Awards

INTERNATIONAL SHORT FILM SECTION

→ 國外觀摩單元

《惡夢》／악몽 The Nightmare

19 分 17 秒

導演｜韓承沅 한승원 Han Seung-won
發行公司｜ Rainydays Pictures

有真是一個九歲大的女孩，每天晚上她都會夢到自己是一個詭異的馬戲團成員，並且總是被欺負。有真的哥哥非常受不了她每次做惡夢都會尿床，於是哥哥建議軟弱膽小的有真成為一個戰士，打倒所有夢裡的壞人。

Yu-jin, a 9-year-old girl, has a nightmare every night of being abused as a member of a peculiar circus troupe. Yu-ho, Yujin's brother, feels discomfort with Yu-jin's frequent bed-wetting after being haunted by horrible dreams. Yu-ho advises Yu-jin, who is full of weak thoughts, to become a warrior and dispose of all the enemies in the nightmare.



《彩禮箱郎》／함진아비 Hamjinabi

27 分 25 秒

導演｜李相昊 이상민 Lee Sangmin
發行公司｜ POST FIN

哲圭是一位事業成功的人。一天他在老家的老朋友永勳來訪，表示自己即將結婚，邀請哲圭擔任自己的彩禮箱郎。哲圭對此有些猶豫畢竟已多年未聯絡，但一聽到新娘是順伊，他感覺自己非幫這個忙不可。於是他和另一位朋友樂均去到新娘家，成為了這場婚禮的彩禮箱郎。

Cheol-gyu, who is living a successful life, is visited by his old hometown friend, Young-hun. Young-hoon, who is about to get married, asks Cheol-gyu to be HamJinabi. Cheol-gyu hesitates at the request of a friend who has not contacted lately. But… The marriage partner was Soon-i .Hearing the name 'Soon-i', Cheol-gyu feels that he cannot refuse the request. He goes to the bride's house to be a hamjinabi with his friend 'Nak-gyun'.





MAIN VISUAL DESIGN CONCEPT

→ 主視覺設計理念

2023 金片子大賽設計理念

由曾獲多項設計大獎的周昀叡、盧定宏與張翔聯手打造，海報設計以「重啟鍵」為核心概念，將影片播放符號、攝影符號、場記板、電影膠捲等多樣金片子大賽的符碼元素轉換成影像基礎單位：像素；顏色上也選用明亮的色彩規劃，搭配原有的圖形，更能增加視覺的衝擊力。表現創作者用簡單的短片敘事結構創作影像作品，讓分割的每一格畫面都有著自己視覺前進的方向，帶出疫情後仍舊要帶著初衷不斷前進，呼應本屆金片子大賽主軸「Keep Rolling and...Action ！」之精神。

美亞電影台HD

All about Movie

鎖定 中華電信MOD CH610

美亞娛樂 MEI AH ENTERTAINMENT

廣告



『台北走出去，世界走進來』

→ 影片協製 Film production

開放接受國內外影視製作案申請，協助劇組在台北市市有場地拍攝，其中包括相關諮詢、勘景、道路封街、現場協拍等。

→ 合作行銷 Film marketing

只要影視作品符合相關條件即可申請獲得影委會提供超過價值約新台幣400萬至600萬元的免費國內外宣傳行銷。

→ 人才培訓 Film training

影委會每年舉辦：「台北電影學院」，藉由製片、攝影與國際動畫特效等單元影視專業課程，邀請世界知名講師，培訓人才與國際接軌；「拍台北」電影劇本徵選；「金片子大賽」拔擢創作新秀，為業界舉才。

→ 影視投資 Film fund

影委會「國際影視攝製投資計劃（Taipei Film Fund）」每年以新台幣1500萬元投資來自世界各地的優秀影視作品。

TAIPEI FILM COMMISSION
台北市電影委員會

https://www.filmcommission.taipei/

臺北市政府 Taipei City Government　台北市文化局　台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation　台北市電影委員會

廣告

2023
金片子大賽
International
Golden Short Film Awards

» 指導單位

臺北市政府

» 共同主辦單位

臺北市政府文化局

局長｜蔡詩萍　副局長｜田瑋、陳譽馨　主任秘書｜劉得堅　專門委員｜張蓉真、李秉真
簡任研究員｜蔡依婷　科長｜鄧文宗　視察｜許宏光　研究員｜簡孜宸　股長｜許元齡　督導｜王博律

財團法人台北市文化基金會

董事長｜林奕華　執行長｜蔡詩萍　副執行長暨管理部總監｜黃文彥

台北市電影委員會

主任委員｜蔡詩萍
副主任委員｜饒紫娟
委員｜朱延平、吳明憲、李烈、汪威江、侯孝賢、柴智屏、楊貴媚、葉如芬、潘鳳珠（依姓氏筆劃排序）
總監｜饒紫娟
副總監｜謝慧雯
活動組｜林志勳、楊雅惠、薛宥寧、蔡佳臻、楊長睿、李映萱
國際組｜江郁華、李恩、楊冀臨、陳宇蓮、謝佳欣
製片組｜林進峰、張翎詩、鄭珺文、趙廣人、林之恆、李佳臻、林玥妏
網資組｜陳信豪、蘇品菁、王乃玄
行政組｜徐玉枝、陳香吟、陳世峯、謝孟璇
投資組｜黃淑芳、楊偉華
工讀生｜楊宗翰、范怡媗、林子婷

» 承辦工作小組

統籌執行｜林志勳、楊雅惠、薛宥寧、蔡佳臻、楊長睿、李映萱、吳飛廷

» 合作單位

富川國際奇幻影展

» 贊助單位

美亞娛樂發展股份有限公司

» 協辦單位

財團法人中影文化教育基金會

» 特別感謝

視覺設計｜周昀叡、盧定宏、張翔
攝影團隊｜邊緣人影像工作室
形象攝影團隊｜單點影像工作室
影像後製｜詹乃權
平面攝影｜劉人豪
印刷｜艾斯印刷、采奕印刷
展場協力｜駿英有限公司、角落文創展演空間
媒體協力｜翰匠整合行銷有限公司、台灣摩菲爾國際股份有限公司、諾亞媒體股份有限公司
快譯通國際媒體有限公司、俠客行文創顧問有限公司、維肯媒體股份有限公司



2023

金片子大賽

International
Golden Short Film Awards

指導單位｜臺北市政府　共同主辦單位｜台北市文化局　台北市文化基金會　台北市電影委員會

合作單位｜BIFAN　贊助單位｜美亞娛樂　協辦單位｜財團法人中影文化教育基金會